

Την υποψηφιότητα της Καλαμάτας ως Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας παρουσίασαν χθες σε συνέντευξη Τύπου στελέχη του Δήμου Καλαμάτας και του Γραφείου Υποψηφιότητας KALAMATA:21 στο Μουσείο Μνηνάκη, στην Αθήνα.

Ο δήμαρχος Καλαμάτας **Παναγιώτης Ε. Νίκος** μίλησε πρώτος, τονίζοντας – μεταξύ άλλων – ότι ο στόχος της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ενώνει τους πολίτες, τις παρατάξεις, αλλά και όλη τη Μεσσηνία, καθώς μία τέτοια προσπάθεια δεν μπορεί να περιοριστεί μόνο στα στενά όρια της πόλης ή του Δήμου Καλαμάτας. Ο δήμαρχος ανέφερε στο χαιρετισμό του:

«Η Καλαμάτα είναι μία πόλη με πλούσια ιστορική διαδρομή, έντονη πολιτιστική δραστηριότητα, με εκδηλώσεις διεθνούς επιπέδου, με κυριότερο το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, αλλά και σύγχρονες πολιτιστικές υποδομές όπως το Μέγαρο Χορού. Πρόσφατα απέκτησε προσαρμοστικότητα μέσω του αυτοκινητόδρομου και του αναβαθμισμένου διεθνούς Κρατικού Αερολιμένα Καλαμάτας «Κωνσταντίνος Κωνσταντακόπουλος», προσδίδει που την καθιστούν το κέντρο μιας ευρύτερης περιοχής και έναν νέο, ανέγγιχτο πόλο έλξης για επισκέπτες αλλά και νέους μόνιμους κατοίκους. Η Καλαμάτα επιδιώκει την ανάδειξη της σε Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 2021. Το Δημοτικό μας Συμβούλιο παρέδωσε ενωμένο προς αυτόν τον σκοπό και αφήνει έξω τις όποιες πολιτικές διαφορές, στηρίζοντας πλήρως το Γραφείο Υποψηφιότητας, το όργανο στο οποίο ανατέθηκε η διεκδίκηση του τίτλου. Η προσπάθεια αυτή όμως, δεν περιορίζεται στα όρια του Δήμου Καλαμάτας, αλλά περιλαμβάνει ολόκληρη τη Μεσσηνία. Ηδη οι υποψήφιοι δήμοι της Μεσσηνίας έχουν λάβει τις ανάλογες αποφάσεις και όχι μόνο στηρίζουν, αλλά και συμμετέχουν σε αυτήν την προσπάθεια. Θα ήθελα να τους ευχαριστήσω ιδιαίτερα για αυτή τους την στήριξη και να τονίσω ότι η Καλαμάτα πάντα είχε την υποστήριξη των δήμων της Μεσσηνίας. Ο Δήμος Καλαμάτας φιλοδοξεί – καταβάλλοντας όλες τις αναγκαίες προσπάθειες, στις οποίες προσδοκούμε και την αρωγή των φίλων μας, όπως έχει ήδη κάνει ο Αχιλλεύς Κωνσταντακόπουλος μέσω μιας χορηγίας της TEMEZ AE - να ανακηρυχθεί η Καλαμάτα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα, με στόχο να προβληθούν η πλούσια ιστορία και ο πολιτισμός της πόλης και της Μεσσηνίας μας, αλλά και να αναδειχθεί το σύγχρονο πρόσωπο της περιοχής μας. Το 2021 συμπνίμει με τη δικαιοδοσιτή επέτειο από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης στην Καλαμάτα, στις 23 Μαρτίου 1821. Εδώ εκδόθηκε, εκείνη την ημέρα, η «Προβόποισις εις τας Ευρωπαϊκάς αυλὰς», το πρώτο διπλωματικό κείμενο την επαναστατημένων Ελλήνων, στο οποίο συγκεκριμένα αναφέρονται οι αξίες του Ελληνικού πολιτισμού και τα ιδανικά του, όπως αυτό διακριθίθηκαν από το Διαφωτισμό, για να γίνουν και πάλι κτήμα όλου του κόσμου.

Διακόσια χρόνια μετά ξαναδιαβάζουμε το κείμενο αυτό και πρηνότατος τις αξίες του, προχωράμε με σύγχρονη ματιά στο να δημιουργήσουμε μία Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα, αντίθετα της ιστορίας μας και των δυνατοτήτων μας. Το 2021 θα είναι η χρονιά της Καλαμάτας και ελπίζουμε να έχουμε την ευκαιρία να σας φιλοξενήσουμε, μαζί με τους χιλιάδες Ευρωπαίους που θα έρθουν να γιορτάσουν μαζί μας». Χαιρετισμό απεύθυνε για την παρουσίαση και ο δήμαρχος Πύλου - Νέστορος Δημήτρης Καραντώνης.

Στη συνέχεια, ο εκτελεστικός διευθυντής του KALAMATA:21 **Εκτωρ Τσατσούλης** αναφέρθηκε επιγραμματικά στις μέχρι τώρα δράσεις του Γραφείου Υποψηφιότητας, που είναι η ολοκλήρωση της εκτενούς χαρτογράφησης των πολιτιστικών πόρων της πόλης, η έρευνα για την πολιτιστική ζωή της Καλαμάτας και ο σχεδιασμός της Πολιτιστικής Στρατηγικής της δεκαετίας, οι οποίες και αποτελούν ήδη την κληρονομιά της διαδικασίας της υποψηφιότητας. Επιπλέον, αναφορά έγινε στις συνεργασίες που έχουν ήδη ξεκινήσει με πολιτιστικούς φορείς και ιδρύματα στην Καλαμάτα, στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

«Η Καλαμάτα τώρα ανοίγεται στον κόσμο και τώρα αποπύξω εξωστρέφεια. Αυτή είναι η στιγμή όπου η Καλαμάτα πρέπει να αναδείξει την ειδική της γρήγορα αναπτυσσόμενη πόλη, μιας πόλης που τα επόμενα χρόνια θα γίνει νέος

## Η υποψηφιότητα της Καλαμάτας ως Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας



πόλις έλξης, τόσο επισκεπτόν, όσο και νέων κατοίκων. Η Καλαμάτα αυτή θέλουμε να αυξηθεί με όρους αειφορίας, πολιτιστικής ανάπτυξης και καινοτομίας. Η διαφάνεια, η σωστή διαχείριση, η προστασία του περιβάλλοντος και η οικολογία, ο καθημερινός πολιτισμός και ο σεβασμός, η διαφορετικότητα και το διαφορετικό, η υιοθέτηση του καινοτόμου και των νέων τεχνολογιών, η πολιτιστική επιχειρηματικότητα, αλλά και ο εθελοντισμός, η ερασιτεχνική δημιουργία, η τέχνη για όλους, αλλά και η παιική τέχνη, το εξεζητημένο και το απλοποιημένο, το σύγχρονο και το παλιό, όλα αυτά συνθέτουν την εικόνα της υποψηφιότητας της Καλαμάτας, αλλά και της φιλοσοφίας που την ακολουθεί», επισήμανε ο κ. Τσατσούλης. "Όμως, η διεκδίκηση του τίτλου σημαίνει και αντιμετώπιση των σκεπτικών της σημείων και των προβλημάτων της, προκαλώντας τους πολίτες της να κοιτάξουν την πόλη τους κάτιστα. Μία πόλη που διεκδικεί έναν τέτοιο Ευρωπαϊκό τίτλο, πρέπει να τοημάει να ανερευτεί, να οραματίζεται και να σχεδιάζει μακροπρόθεσμα. Σε αυτό το σκοπό συντελούν καθημερινά έμπρακτα και οι πολίτες της Καλαμάτας καταθέτοντας τις ιδέες και τις προτάσεις τους, κάνοντας την Καλαμάτα «Μία πόλη, μία ομάδα, μία ψυχή, ένα όραμα, ένα στόχο, ανεξάντλητες ιδέες», χαρακτηριστικά ανέφερε ο ίδιος.

Η **Ελένα Πέγκα** καλλιτεχνική διευθύντρια του KALAMATA:21 παρουσίασε την κεντρική ιδέα της υποψηφιότητας της Καλαμάτας, η οποία αντανακλάται στο σύνθημα «Kalamata Rising». Η κ. Πέγκα εξήγησε πως η κεντρική ιδέα σημαίνει τοδοτεί μια πόλη που αναδύεται, που ανατέλλει, που ανερχεται, που κινητοποιείται, αλλά και που γεφυρώνει. Αυτό το έκανε η Καλαμάτα και με την Επανάσταση του 1821, το έκανε και με το σεαυτό το '86, έτσι και τώρα θέλει να αναμετωπίσει την όποια οικονομική κρίση, να ξεφυγεί από την εσωστρέφεια της, αλλά και να προστατευθεί από μία άναρχη τουριστική ανάπτυξη. Η Καλαμάτα είναι μία πόλη που πρόσφατα άνοιξε τις πύλες της προς την υπόλοιπη Ελλάδα και την Ευρώπη μέσω του αυτοκινητόδρομου, αλλά και του αε-

ροδρομίου, μία πόλη που τώρα αρχίζει να ανοίγει τα φτερά της προς τα έξω, θέλει να οραματιστεί, να ανέλθει. Είναι μία πόλη που έχει τα εκέγγα και θέλει να δημιουργήσει τις συνθήκες για την αλληλεγγύη, για την εξέλιξη, για το άλημα που μπορεί να επιτευχθεί μέσω από τη φιλοξενία του τίτλου της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Σήμερα, επιδιώκει να γράψει ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα.

"Η οργανωμένη διεκδίκηση και μόνο ενός τόσο μεγάλου πολιτιστικού γεγονότος δείχνει μια πόλη αποφασισμένη να ορίσει το μέλλον της και να καθορίσει και το μέλλον μιας ολόκληρης περιοχής. Η Μεσσηνία με τα δυνατά τονία της, που γεύονται τις αισθήσεις και εμπνέουν με την άγρια ομορφιά τους, είναι γεμάτα αρχαιολογικούς χώρους παγκόσμιου ενδιαφέροντος, όπως η Αρχαία Μεσσηνία, το Παλάτι του Νέστορα στην Πύλο, όπου διασώθηκαν οι παλαιότερες πινακές της Γραμμικής Β', η Μεθώνη, η Κορώνη. Όλος αυτός ο πλούτος θα ενταχθεί σε ένα σύγχρονο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, που θα είναι φτιαγμένο για όλο το χρόνο και θα εναλλάσσεται σύμφωνα με τις τέσσερις εποχές, που είναι αισθητικές στην περιοχή. Το πρόγραμμα θα αφορά όλες τις ηλικίες και πρωτίστως τους νέους. Ξενοι δημιουργοί, στοχαστές, ερευνητές και ομάδες που συνεργαστούν με Ελληνες, αλλά και ντόπιους και θα μείνουν στην Καλαμάτα ή στην ευρύτερη περιοχή για να δουλέψουν σε ειδικά σχεδιασμένα πρότζεκτ. Τα περισσότερα καλλιτεχνικά έργα που θα παρουσιαστούν, θα είναι έργα καινούργια, φτιαγμένα μέσω από την εμπλοκή των κατοημένων με τον τόπο. Ακόμα, η Καλαμάτα είναι μια καθαρή πόλη, έχει πάρει βραβεία για την ανακλήση, λειτουργεί ένα εκτεταμένο δίκτυο συντονιστικής κομπουτοποίησης, οργανώνονται διεθνή εργαστήρια για την καταπολέμηση της φτώχειας, για σύγχρονη επιχειρηματικότητα και τεχνολογία, ένα ολόκληρο πρόγραμμα για τα τοπικά προϊόντα και την γαστρονομία, λειτουργεί πρόγραμμα ένταξης των παιδιών Romá σε σχολεία". Η κ. Πέγκα αναφέρθηκε σε όσα διαθέτει

τώρα η πόλη, όπως είναι ένα δραστήριο αγρόκτημα με τράπεζα σπόρων, ένα σχολείο για παιδιά με ειδικές ανάγκες που έχει εγκαταστήσει αμβουσα αισθητηριακής ολόκληρωσης. Παράλληλα, στην πόλη υπάρχει Πανεπιστήμιο με Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών καθώς και Τμήμα Φιλολογίας, λειτουργεί εδώ και πολλά χρόνια ένα εξαιρετικό ωδείο, σχολή χορού, σχολή για τα εικαστικά, σχολή βυζαντινής μουσικής, πολλές χορωδίες, στήληνοι που ασχολούνται με την παράδοση και τα γράμματα, κέντρο νέων, πολλές δραστηριότητες για τα παιδιά. «Αυτό που προσέλθει, είναι πως υπάρχει πολιτισμός της καθημερινότητας, ένα ενδιαφέρον για τα κοινά και αυτό είναι ένα αποδοτικό υπόβαθρο για μια τόσο μικρή πόλη, ώστε να στηρίξει μια μεγάλη διεθνή πολιτιστική κίνηση. Δεν είναι τυχαίο που η πόλη εδώ και μια εικοσαετία στηρίζει ένα αποδοτικό Διεθνές Φεστιβάλ Χορού» ανέφερε χαρακτηριστικά η καλλιτεχνική διευθύντρια.

Μέσα σε όλη αυτή τη διαδικασία συμμετέχουν ήδη και αποτελούν μέλη των ομάδων εργασίας του KALAMATA:21 πολίτες της Καλαμάτας. Στη συνέντευξη Τύπου συμμετείχαν αντιπροσωπευτικά ο Γιώργος Λαζαρίδης αθητικής τέχνης σε αμαξίδιο και συντονιστής ομάδας εργασίας του KALAMATA:21, ο Ηλίας Σκενδερίδης σύμβουλος ψηφιακής στρατηγικής και μέλος της ομάδας έργου "Digital Kalamata" και η Εύη Γιαννακοπούλου ηθοποιός και μέλος ομάδας εργασίας του KALAMATA:21. Καθώς, μέσα από τη δική του εμπλοκή στο εγχείρημα, φώτισε διαφορετικές πτυχές της Καλαμάτας.

Ο **Γιώργος Λαζαρίδης** παρουσίασε το όραμά του για την Καλαμάτα: να είναι μια πόλη πιο προσβάσιμη, ανεκτική στη διαφορετικότητα, πιο φιλική, όχι όμως μόνο σε υποδομές, αλλά κυρίως σε νοοτροπία.

Ο **Ηλίας Σκενδερίδης** αναφέρθηκε και αυτός στην προσβασιμότητα της Καλαμάτας, στην ψηφιακή εποχή, στην πρόσβαση της στο διαδικτυακό και στο ρόλο που μπορεί να παίξει το ήδη εγκατεστημένο δίκτυο οπτικών ινών προς την κατεύθυνση αυτή. Τόσο ο Ηλίας Σκενδερίδης όσο και η **Εύη Γιαννακοπούλου** αναφέρθηκαν στην πρόσβαση της Καλαμάτας από την Αθήνα και στις ιδιανικές συνθήκες ζωής για μία επαρχιακή πόλη. Η Καλαμάτα αποτελεί παράδειγμα για πολιτιστική αποκέντρωση. Η «Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα». Η κ. Γιαννακοπούλου αναφέρθηκε στις σχέσεις, στα ταβάνια που αναπτύσσονται μέσω σε αυτές, στην καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης που παρά την κρίση δε σταματούν, στις υποδομές αλλά και στις αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής, που αναδεικνύουν τα σπουδαία και την αναγκαιότητα μιας συντονισμένης προσπάθειας, μιας επαφής με το ευρωπαϊκό σκεπτικό.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν και οι: Πάνος Καραβούνης επικεφαλής της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα, Αλεξάνδρα Αποστολίδου και Δημήτρα Χριστοδούλου του υπουργείου Οικονομικών, Ελένη Ράπτη αρχαιολόγος της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.Π.Ο.Π.Α.Ε., Σπύρος Πέγκας αντιδήμαρχος Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων του Δήμου Θεσσαλονίκης, Anca Chisalita Πρώτη Γραμματέας της Ρουμανικής Πρεσβείας, Juliane Stegner από το Ινστιτούτο Goethe, Ζάνης Θεοδωρόπουλος πρόεδρος Δ.Σ. της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Εκτωρ Βερύκιος, Ειρήνη Οράτη και Ελένη Στεργίου από το Ιδρυμα Κωσταπούλου, Δημήτριος και Ελένη Μανωλάκη και Βίκυ Ιγγλέζου από το Μανωλάκειο Ιδρυμα, Πέτρος Θέμελης καθηγητής Αρχαιολογίας και επικεφαλής της ανασκαφής της Αρχαιολογικής Εταιρείας στην Αρχαία Μεσσηνία, Ξένη Αραπογιάννη, αρχαιολόγος και επικεφαλής της ανασκαφής στην Αρχαία Θουρία, Βίκυ Μαραγκοπούλου καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Δημήτρα Νικολαοπούλου και Ελένη Ανδριανοπούλου από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, για να ενυμνωθούν και να στηρίξουν την προσπάθεια της Καλαμάτας. Στην εκδήλωση, επίσης βρέθηκαν οι Αχιλλεύς Κωνσταντακόπουλος πρόεδρος TEMEZ AE και η Μαρίνα Παλατινού διευθύντρια μάρκετινγκ καινοτομίας της TEMEZ AE (Costa Navarino), υποστηρίκτες και χορηγοί της υποψηφιότητας της Καλαμάτας.